UNRELIABLE NARRATORS
A collaboration between:

Open Mind Art Space (Los Angeles)
Taller de Gráfica Nahual (Mexico City)
Axel Obiger (Berlin)

featured by
B_LA_M International Art Exchange

Exhibition: October 31 – November 3, 2026

Opening: Saturday, 31-10-2026, 7-10 pm
On view by appointment only: Nov. 1-3

BENDIX BUILDING
WORK ROOM DTLA 1206
Maple Ave, Suite 502A
Los Angeles, CA 90015

please find English version below



Figure 1: Andrae J. Grote, O.T. (unreasonable platform, 1.5.2026, 1min), 2026, Fotografie, Negativverfahren, Beitrag von Andrea J. Grote, Okt. 2026

UNRELIABLE NARRATORS

Das internationale Kunstprojekt Unreliable Narrators (Unzuverlässige Erzähler) greift einen literaturwissenschaftlichen Begriff aus der Erzähltheorie auf. Dieser bezeichnet eine Person oder Instanz, deren Darstellungen nicht vertrauenswürdig sind und sich im Laufe der Handlung als unwahr herausstellen.

Die Kollaboration spielt mit der Fragilität von Behauptungen und Informationen, von der unsere Zeit geprägt ist. Dabei reagieren die Arbeiten auf Vorgegebenes und interpretieren dies neu.

In digitalen Bildern werden jeweils drei unterschiedliche Farbebenen von je drei Künstler:innen zunächst in Berlin (Rot), anschließend in Mexiko-City (Grün) und zuletzt in Los Angeles (Blau) gemeinsam gestaltet. Jede Aktion stellt dabei die Herausforderung, die Erzählung des vermeintlichen „Unreliable Narrators“ - also seine in einer festgelegten Farbe vorgegebenen Bildebene - zu begutachten, fortzusetzen und zu ergänzen. Sie erfordert von jedem Akteur und jeder Akteurin Einfühlung und das Vertrauen auf ein von allen anerkanntes Endergebnis.

In jedem Werk greifen die drei Ebenen ineinander und überlagern sich. Der Beitrag jeder Künstlerin und jedes Künstlers bleibt dabei sichtbar.

Nach Fertigstellung werden die Werke in Los Angeles auf große, hochformatige Stoffbahnen gedruckt und dort erstmals ausgestellt. In physischer Präsenz visualisieren sie den digitalen, interkontinentalen Weg, den sie zwischen drei Ländern und Städten zurücklegen. Als zeitgenössische Form der Mail Art verstehen sie sich als Reaktion auf das aktuelle, von Misstrauen, Selbstbezogenheit und politischen wie administrativen Einschränkungen bestimmten Phänomen der Deglobalisierung. Der Unsicherheit dieser Entwicklung stellt die internationale Kollaboration der Künstlerinnen und Künstler eine Haltung entgegen, die auf Vertrauen, Kommunikation und Innovation setzt.

Teilnehmende KünstlerInnen
Sergio Aguilera (MX), Susanne Britz (DE), Liz Dawson (DE), Vivian Eckstein (DE), Cathy Ellis (US), Thilo Droste (DE), Saeed Foroghi (DE), Paola Gómez (MX), Nathalie Grenzhaeuser (DE), Harriet Groß (DE), Andrea J. Grote (DE), Gretel Joffroy (US), Yuki Jungesblut (DE), Gabriele Künne (DE), Alison Limtavemongkol (US), Vida Liu (US), Brian Mallman (US), Roberto Martínez (MX), Ana Mayoral (MX), Mo McMasters (US), Eduardo Morales (MX), Matthias Moravek (DE), Theresa Knopf Morgan (US), Gaby Mosi (MX), Enrico Niemann (DE), Garen Novruzyan (US), Maja Rohwetter (DE), Hans-Peter Stark (DE), Ralf Tekaat (DE), Paulina Urrutia (MX), Aurora Valentine (US).

English

UNRELIABLE NARRATORS

The international art project Unreliable Narrators takes its title from a concept in literary theory and narratology. The term refers to a person or narrative voice whose account cannot be trusted and is revealed over the course of a story to be untrue.

The collaboration explores the fragility of assertions and information that characterizes our time. Each stage of the works involves responding to what is already there, reinterpreting and transforming it.

In the project, digital images are created collaboratively from three different color layers by three different artists. The process begins in Berlin (red), continues in Mexico City (green), and concludes in Los Angeles (blue). At each stage, the challenge is to examine, continue, and add to the narrative of the supposedly "unreliable narrator," that is, the image layer or layers that have already been created in a predesignated color. This process requires each participant to exercise empathy and trust in a final outcome that everyone can accept.

In all the works, the three levels intertwine and overlap, although the contribution of each artist remains visible.

Once completed, the pieces will be printed in Los Angeles on large, vertically oriented fabric banners and exhibited for the first time. Their physical form makes tangible the digital, intercontinental journey of the works across three countries and cities. As a contemporary form of mail art, they respond to the current phenomenon of deglobalization, shaped by mistrust, self-interest, and political and administrative restrictions. In the face of the uncertainty created by this development, the artists' international collaboration offers an alternative approach based on trust, communication, and innovation.

Participating artists

Sergio Aguilera (MX), Susanne Britz (DE), Liz Dawson (DE), Vivian Eckstein (DE), Cathy Ellis (US), Thilo Droste (DE), Saeed Foroghi (DE), Paola Gómez (MX), Nathalie Grenzhaeuser (DE), Harriet Groß (DE), Andrea J. Grote (DE), Gretel Joffroy (US), Yuki Jungesblut (DE), Gabriele Künne (DE), Alison Limtavemongkol (US), Vida Liu (US), Brian Mallman (US), Roberto Martínez (MX), Ana Mayoral (MX), Mo McMasters (US), Eduardo Morales (MX), Matthias Moravek (DE), Theresa Knopf Morgan (US), Gaby Mosi (MX), Enrico Niemann (DE), Garen Novruzyan (US), Maja Rohwetter (DE), Hans-Peter Stark (DE), Ralf Tekaat (DE), Paulina Urrutia (MX), Aurora Valentine (US).

Exhibition dates: October 31 – November 3, 2026 I Opening Reception: Sat, October 31, 2026, 7-10 PM

Venue: BENDIX BUILDING, Work Room DTLA, 1206 Maple Ave, Suite 502A, Los Angeles, CA 90015