

## Information zur Gruppenausstellung "From the Hidden Gardens"

Konzept und Kuratation: Saeed Foroghi  
14. Feb. - 15. März

### Axel Obiger - Raum für zeitgenössische Kunst

Eröffnung: 14. Feb. um 19:00 Uhr  
Artist Talk: 7. März um 18:00 Uhr mit der Kuratorin Dr. Jule Winter  
Finissage: 15. März

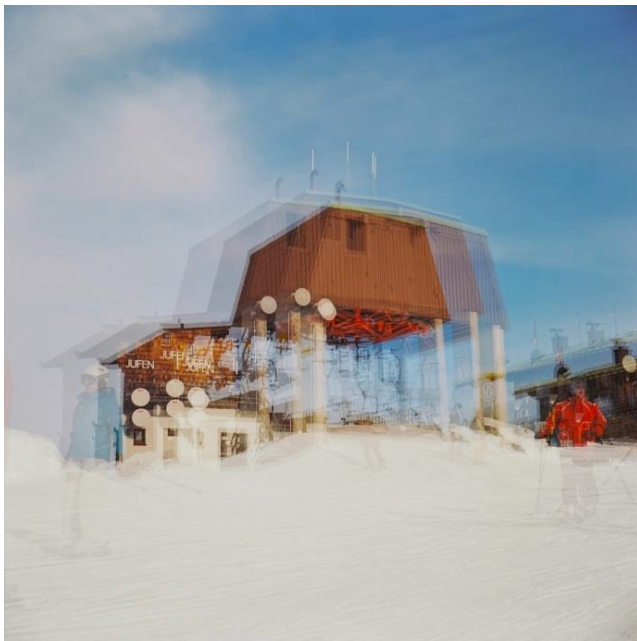
Für diese Ausstellung haben wir eine diverse Auswahl von Künstler\*innen zusammengestellt, die sich auf besondere Weise mit Fotografie beschäftigen. Die Ausstellung basiert auf dem Prinzip des „Cadavre Exquis“: Wir beginnen mit einem zufällig ausgewählten Bild und durch die inhaltliche Beschreibung oder das Sichtbarmachen eines Ausschnitts kann die nächste Person einen Beitrag zur Ergänzung leisten. So wächst die Ausstellung Arbeit für Arbeit. Die hinzugefügten Beiträge werden überwiegend Fotografien sein, können jedoch auch Arbeiten anderer Disziplinen oder Interpretationen des Mediums Fotografie umfassen.

Es entsteht ein räumliches „Cadavre Exquis“, eine fotografische Rauminstallation, die ein Gesamtbild erschafft. Eine surrealistische Landschaft, die das Publikum nicht nur durch die vorhandenen Teile, sondern auch durch ihre Lücken zum Fantasieren anregt. Hier werden Bilder ineinanderfließen und Medien sich vermischen, um den Betrachtern eine neue Reise ins Medium Fotografie zu bieten.

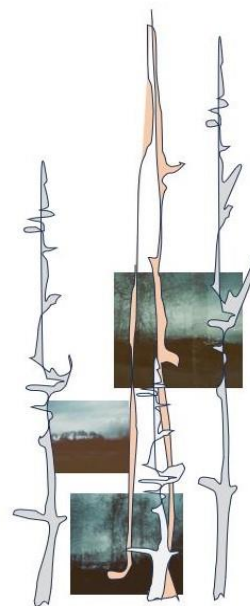
### Künstler\*innen:

Gunnar Borbe, Marta Djourina, Catherine Rose Evans, Thomas Fißler, Saeed Foroghi, Karø Goldt, Nathalie Grenzhaeuser, Andrea Grote, Katrin Jaquet, Moritz Liebig, Piotr Pietrus, Karen Weinert, Franca Wohlt

### Beteiligung mit einer Fotografie und einer Installation



Andrea Grote, O.T. (Jufen, 1.2.2017, 1 min), 2017, Farbfotografie auf Alu dibond hinter Acrylglas, 100 x 100 cm



Andrea Grote, O. T. (time↔pieces III), 2025, 120 x 200 x 15 cm, drei Fotografien auf Bütteln (25 x 25, 35 x 35 cm 40 x 40 cm)

## Text-Englisch:

“From the Hidden Gardens”

Concept and curation: Saeed Foroghi

For this exhibition, we have brought together a diverse selection of artists who engage with photography in very specific ways. The exhibition is based on the principle of the *Cadavre Exquis*, or “*exquisite corpse*.” We begin with a randomly selected image. The next participant, guided only by a written description and a narrow strip of the image, contributes a new piece. In this way, the exhibition evolves work by work. While the added contributions will primarily consist of photographs, they may also include works from other disciplines or interpretations of the photographic medium.

The result is a spatial *Cadavre Exquis*, a photographic installation that creates a cohesive overall image. A surreal landscape that invites the audience to not only engage with the existing elements but also to imagine what lies in the gaps. Here, images merge and media become intertwined, offering viewers a fresh exploration of the medium of photography.

## Artists:

Gunnar Borbe, Marta Djourina, Catherine Rose Evans, Thomas Fißler, Saeed Foroghi, Karø Goldt, Nathalie Grenzhäuser, Andrea Grote, Katrin Jaquet, Moritz Liebig, Piotr Pietrus, Karen Weinert, Franca Wohlt



Auswahl aus kombinierten Fotografien unterschiedlicher KünstlerInnen:  
Marta Djourina, Touchpoint (Lisa), 2021 - Catherine Rose Evans, Bruise, 2014  
Andrea Grote, O.T., Jufen, 1.2.2017, 1min - Moritz Liebig, My Cameras“, 2011  
Saeed Foroghi, vermisst, 2025 - Katrin Jaquet, aus der Serie „missing/album“, 2023

## Axel Obiger

### Raum für zeitgenössische Kunst

Thu - Sat: 3 – 7 pm, and by appointment.

Brunnenstr. 29, Mitte 10119 Berlin

[info@axelobiger.com](mailto:info@axelobiger.com)

+49 176 62702143

contact person: Stefano Gualdi